

Biografie Rick Stotijn – 2019

Er is een goede reden de contrabas te betitelen als het fundament van een grote hoeveelheid klinkende muziek. Zo ziet Rick Stotijn het in ieder geval – en hij ondersteunt deze overtuiging door zijn veelzijdigheid als solist, als aanvoerder van de bassectie in vele orkesten, en als lid van innovatieve ensembles.

Solist en kamermusicus

Rick is een onvermoeibaar pleitbezorger voor de contrabas en haar vrijwel eindeloze mogelijkheden. Hij werkte samen met en voerde wereldpremières uit van componisten als Louis Andriessen, Michel van der Aa, Jesper Nordin en Ned Rorem. Martijn Padding schreef een nieuw contrabasconcert voor Rick; *Reports from the Low Country*. Het ging in het Concertgebouw Amsterdam in 2016 in première, met het Radio Filharmonisch Orkest onder leiding van James Gaffigan. In 2018 klonk het concert voor viool en contrabas *Infinite Rooms* van Britta Byström; met Malin Broman, Rick Stotijn, het Swedish Radio Symphony Orchestra en dirigent David Afkam.

Rick richtte zijn aandacht ook op het werk van Giovanni Bottesini, de kleurrijke 19^e-eeuwse componist/contrabassist/dirigent. De pers schreef: 'Zijn bas wedijvert met het wendbare vioolspel van Liza Ferschtman, niet alleen in de vele ijzingwekkend snelle versieringen, maar ook in de prachtige zangerige melodieën.' *Classics Today* vroeg zich af of dit 'de beste Bottesini cd ooit' was.

Tot verrassing van velen gooide Rick het over een heel andere boeg door zijn bas te laten dansen in werken van Piazzolla, Rota en De Falla. Over de opname *Basso Bailando* met het Swedish Radio Symphony Orchestra schreef Gramophone: 'Hij beheerst alle stemmingen – van romantisch tot dreigend.'

Contrabas 2.0

Klassiek uit alle tijden is slechts een deel van de muziek die Rick omarmt. Hij is mede-oprichter van het Stockholm Syndrome Ensemble, dat programma's samenstelt rond een gebeurtenis, idee of concept. Het verhalende uitgangspunt geeft ruimte aan vergelijking en spiegeling van muziek uit alle tijden en stijlen; van Purcell tot Dylan, van Messiaen tot Radiohead.

In samenwerking met Bram van Sambeek startte hij ORBI, omschreven als een 'chamber music rock group'. Het verenigt de improviserende krachten van fagot, contrabas, hammond orgel en slagwerk. Met de interpretatie van rock en metal verkennen de musici niet alleen nieuwe muziekgebieden, maar zeker ook hun eigen instrumenten en de noodzakelijke techniek.

Achtergrond

Rick Stotijn studeerde contrabas aan het Conservatorium van Amsterdam bij zijn vader Peter Stotijn, en behaalde zijn examen met de hoogste onderscheiding. Vervolgstudie bracht hem bij Bozo Paradzik aan de Freiburger Hochschule. Hij won diverse prijzen in competities en kreeg de Nederlandse Muziekprijs; de meest prestigieuze klassiekemuziekprijs in Nederland. Volgens de jury is Rick 'een veelzijdige musicus met een ontroerende muzikaliteit en een overweldigende virtuositeit.' Als onderdeel van de vele daaropvolgende solo-optredens in binnen- en buitenland kreeg Rick een Carte Blanche serie in de Kleine Zaal van het Concertgebouw Amsterdam.

Rick Stotijn treedt regelmatig op als solist bij orkesten zoals het Swedish Radio Symphony Orchestra, Amsterdam Sinfonietta, Het Gelders Orkest, het Residentie Orkest, philharmonie zuidnederland, Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon, Musica Vitae Sweden en het Joensuu Symphony Orchestra.

Rick was aanvoerder van de bassectie in het Rundfunk Sinfonie Orchester Berlin en Amsterdam Sinfonietta en vervult deze rol nu in het Swedish Radio Symphony Orchestra en het Mahler Chamber Orchestra. Als gastaanvoerder speelt hij regelmatig in het London Symphony Orchestra, Koninklijk Concertgebouworkest en het Orchestra Mozart. Hij speelt tevens contrabas in het Chamber Orchestra of Europe.

In kamermuziek concerteerde hij met musici als Janine Jansen, Christianne Stotijn, Liza Ferschtman, Julius Drake, Cecilia Bernardini, Vilde Frang, Julian Rachlin, Lawrence Power, Tabea Zimmermann, Lars Vogt, Christian Tetzlaff en vele anderen. Rick is een graag geziene gast op festivals zoals het Lucerne Festival, Delft Chamber Music Festival en het International Chamber Music Festival in Utrecht.

Rick Stotijn geeft les aan de Robert Schumann Hochschule Düsseldorf. Hij bespeelt een Raffaele & Antonio Gagliano contrabas, beschikbaar gesteld door het Nationaal Muziekinstrumentenfonds.